



FISMTM

Fédération Internationale des Sociétés Magiques
International Federation of Magic Societies

N° 85 – Novembre 2020

**Aux Présidents des Sociétés magiques adhérentes et
aux Délégués de l'Assemblée générale de la FISM**

Cher(e) Délégué(e), Cher(e) Ami(e) en Magie,



Résultat de la pandémie actuelle qui nous affecte tous, les moyens audiovisuels dont nous disposons ont envahi et changé notre quotidien d'une manière brutale et radicale. Comme beaucoup de choses de la vie, ce phénomène a ses aspects positifs tout comme ses aspects négatifs. Notre tâche doit être de savoir comment sélectionner tout ce qui est positif pour nous et rejeter tout ce qui est négatif, avec bon sens et intelligence.

Il est clair que dans les circonstances actuelles, les conférences multi-vidéo sont le seul outil que nous ayons pour franchir les barrières des restrictions imposées à notre mobilité par nos gouvernements respectifs. Pouvoir tenir une séance de travail virtuelle est indéniablement une aide à la communication, à l'avancement de la prise de décisions consensuelles au sein des groupes de travail de la FISM, au plan international comme au plan continental. D'autant plus

qu'au sein de la FISM, la plupart des associations magiques ont développé leurs propres outils de communication virtuelle, offrant à leurs membres toutes sortes d'options, depuis les réunions informelles en ligne jusqu'aux congrès virtuels avec conférences, groupes de travail, tables rondes, en passant par des performances-marathons et même des concours régionaux en ligne. Toutes ces initiatives méritent non seulement notre plus fervent soutien, mais nous devons aussi les encourager, en créant des plateformes de communication globale avec tous les moyens disponibles.

Dans cette optique, la toute nouvelle plateforme "UNITED MAGICIANS FOR THE WORLD" (Magiciens unis pour le monde) connaît un vif succès et sert à démontrer que nous sommes globalement unis et préparés à endurer la pandémie aussi longtemps que nécessaire, chacun de nous essayant de faire face, dans la mesure de nos possibilités, à ces temps difficiles.

“Notre tâche doit être de savoir comment sélectionner tout ce qui est positif pour nous et rejeter tout ce qui est négatif, avec bon sens et intelligence. ”

Cependant, nous devons faire attention à un effet négatif généré par la situation actuelle. C'est ce que les experts appellent "l'effet cocooning" (cocooning est le terme utilisé pour définir la tendance qu'a l'individu à se socialiser de moins en moins et à rester chez lui, dans ce qui devient alors sa forteresse).

Au cours de son histoire, l'humanité a enduré des pandémies aux effets dévastateurs. Toutes ont eu un début et une fin, comme cela sera le cas avec le COVID. Penser qu'il ne sera plus jamais possible de revenir à la normalité, c'est penser que les théâtres, les cinémas, les centres de congrès, les stades olympiques, les centres commerciaux, etc. vont tous disparaître. Cette vision catastrophique et pessimiste du futur immédiat ne peut que venir d'esprits frustrés qui veulent tirer avantage du désarroi actuel pour leur propre bénéfice futur.

“Cocooning est le terme utilisé pour définir la tendance qu'a l'individu à se socialiser de moins en moins et à rester chez lui, dans ce qui devient alors sa forteresse. ”

La trajectoire historique de la FISM affiche une santé exceptionnelle, un poids spécifique dans le monde de l'art magique, et elle doit continuer à être préservée, à être valorisée, à avancer, en gardant au moins le même niveau de qualité que nous avons aujourd'hui. Peut-on imaginer voir se dérouler en ligne des championnats olympiques dans des stades différents, avec des infrastructures différentes ? Peut-on imaginer qu'un championnat du monde de magie puisse avoir lieu virtuellement et atteindre le même niveau de qualité, tout en garantissant les mêmes conditions avec des critères égaux et en offrant les possibilités nécessaires à un concours équitable ?

Il est clair que se précipiter sur un problème d'une telle importance serait une erreur grave que nous ne pouvons pas nous permettre.

La patience, dans ces cas, est notre meilleure vertu pour affronter la situation, mais cela ne signifie pas rester oisifs dans l'attente d'un retour à une nouvelle vie normale. Cela signifie être plus actifs que jamais, entreprendre toutes les actions possibles pour aider la communauté magique à ne pas être oubliée; créer des initiatives ou sponsoriser des initiatives qui aident les

jeunes magiciens, ou les magiciens professionnels, ou encore les clubs, à résoudre leurs problèmes. Nous avons beaucoup de travail devant nous pendant que nous attendons avec impatience la fin de cette pandémie.

“Peut-on imaginer qu’un championnat du monde de magie puisse avoir lieu virtuellement et atteindre le même niveau de qualité, tout en garantissant les mêmes conditions avec des critères égaux et en offrant les possibilités nécessaires à un concours équitable ?”

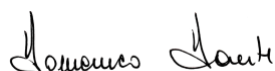
L’initiative lancée lors du dernier congrès virtuel de l’UMW (United Magicians for the World) a montré que la communauté magique mondiale est préparée pour affronter toute situation. La participation altruiste des meilleurs magiciens au monde à ce marathon audiovisuel, les donations bénévoles pour aider les jeunes magiciens à concourir au prochain championnat du monde de magie et les milliers de suiveurs virtuels qu’il y a eu démontrent une fois de plus que unis, nous pouvons faire flotter de nos mains le globe du monde, à l’image du logo de la FISM.

“LA PATIENCE, dans ces cas, est notre meilleure vertu pour affronter la situation, mais cela ne signifie pas rester oisifs dans l’attente d’un retour à une nouvelle vie normale.”

L’art magique est basé sur l’interaction avec le public, non seulement dans le but de l’étonner mais aussi pour susciter ses émotions, et aussi sur le face à face et les réactions spontanées du spectateur. Les représentations virtuelles peuvent s’approcher très près de l’idéal, mais elles ne pourront jamais surpasser la force du direct. Les théories des grands maîtres de la magie, telles que le célèbre “Five magic points” de Juan Tamariz, les études d’Ascanio, de S.H. Sharpe, d’Eugene Burger, d’Eberhard Riese, de Max Maven et de tant d’autres génies de la magie, sont toutes basées sur le contact direct entre le magicien et le spectateur.

Ne galvaudons pas notre grand héritage magique à cause de notre manque de patience !

Cordialement,



Domenico Dante
Président international



FISM OFFICIAL SPONSOR



